

PRESENTACIÓN

La aparición del número 1 de una revista científica es, siempre, una noticia excelente. Pero todavía más esperanzadora resulta, en nuestra modesta opinión, la noticia de la aparición del nº 2, señal inequívoca de continuidad del proyecto y de que dicho proyecto no fue flor de un día, por más que la breve temporalidad y fragilidad aporten belleza a una flor y a lo que sea (lo efímero puede ser especialmente bello, también).

Tienes entre tus manos, amable lector, el número 2 de la Revista *Cultus et Ius*, y es fiel a los principios que nos inspiran en nuestra revista: reunir un conjunto de trabajos en los que el lector encuentre estudios sobre Derecho, pero también estudios sobre Cultura, de alguna manera. Cultura y Derecho, Derecho y Cultura: nuestros eternos *Alfa* y *Omega*. Nuestros Escila y Caribdis. Trabajos que pueden ser un divertimento cultural para lectores de temas jurídicos, pero también un aporte científico para estudiosos y lectores, en general, de cualquier rama de las Bellas Artes y de la Ciencia en general, no solamente de la jurídica.

En el presente volumen, segundo, dedicaremos atención a la expoliación de bienes causada por los nazis, a la lesión de derechos de particulares por obras creativas en Derecho francés, a *La Llama de Focea*, de Lorenzo Silva, a los Hermanos Marx y sus míticas partes contratantes (releídos desde la óptica de los contratos), así como volvemos a tener nuestro Rincón Cultural, sección abierta a trabajos menos científicos, en el sentido estricto de la palabra, pero no menos interesantes para nuestro perfil de lectores.

Como director de la revista es un honor poder inaugurar con estas palabras este número 2 de la misma, señal de que «la nave va», como nos gusta decir a los fellinianos convictos y confesos. «Viaje con nosotros», amigo lector, pues sonará la Orquesta Mondragón con su desenfadado son durante el trayecto. Deseo, de todo corazón, que les atraiga el viaje. Y, por supuesto, pidamos, con el Maestro Kavafis, que el camino sea largo.

Antonio J. Quesada Sánchez
Director